

## البنية الفكرية

### مقدمة (المهدات بعد عنوان النص)

- يدور النص حول فكرة عامة وهي : .....
- وقد انقسمت هذه الفكرة إلى عدد من الفكر الفرعية :
- فكانت فكرة البيت الأول : ..... ، على حين كانت فكرة البيت الثاني ..... ، أما فكرة البيت الثالث فهي .....
- وقد عرض الشاعر في الأبيات جملة من المعاني حيث عبّر عن ..... في البيت الأول ،
- ثم انتقل في البيت الثاني ليعبّر عن ..... ، على حين فضّل أن ينهي أبياته في البيت الثالث معبراً عن .....
- استطاعت المعاني السابقة أن تكشف فكر الشاعر ورؤاه الحياتية لتبرزه برؤية ( نضع رؤية الشاعر حسب الجدول الملحق)
- كما استطاعت أن تجلّي الموقف الانفعالي الذي تمثّل بمشاعر ( نضع موقف الشاعر الانفعالي حسب الجدول الملحق )
- وقد جاءت المعاني واضحة لا غموض فيها كقوله : (.....) إذ بيّن .....
- وكانت المعاني مطروقة ولكنها في قالب جديد كقوله : (.....) حيث عكس .....
- وتميّزت بالصدق الأدبي الذي تقبله النفس معتمداً على الخيال الذي يثير مشاعر المتلقي كقوله : (.....) فقد صوّر .....
- وهكذا يمكننا القول إنّ الشاعر ..... استطاع أن ينقل إلينا فكره بوضوح معبراً عن معانيه أجمل تعبير مستعملاً أدواته من الألفاظ والتراكيب والمعاني التي عكست فكره ورؤاه الحياتية .

## التجربة الشعورية

### مقدمة (المهدات بعد عنوان النص)

- عبّر الشاعر ..... في هذه الأبيات عن عاطفة (نضع عاطفة الشاعر حسب الجدول الملحق) وكان باعثها (راجع الجدول الملحق)
- وقد تماوجت المشاعر العاطفية ما بين
- الشعور ب ..... في البيت الأول ، والشعور ب..... في البيت الثاني ، أما البيت الثالث فقد ساد فيه الشعور ب .....
- وقد حشد الشاعر عدداً من الأدوات للتعبير عن مشاعره، فحين عبّر عن الشعور ب.....، استعمل ألفاظاً مشحونة بالعاطفة مثل (.....)
- كما استخدم التراكيب التي تحمل طاقات عاطفية مثل (.....) للتعبير عن شعوره ب ..... ، وحين أراد أن يبرز الشعور ب.....
- استعمل الصور البيانية مثل (.....) ، وكانت المعاني متوافقة مع الشعور ب ..... ، في البيت ..... حين بيّن أنّ .....
- وهكذا يمكننا القول إنّ الشاعر ..... استطاع أن ينقل إلينا مشاعره بصدقٍ وعفوية مستعملاً أدواته من ألفاظ وتراكيب
- وصور ليجعلنا نشاركه تلك المشاعر والانفعالات

التجربة الشعورية		البنية الفكرية		
الشاعر	رؤية الشاعر	الموقف الانفعالي	العاطفة	باعثها
الجزار	فردية ساخرة	ألم و استياء من واقع الفقر	ذاتية	معاناة الشاعر من الفقر
الفراتي	إصلاحية ترفض الفساد	ألم و استياء من واقع الفساد الإداري	اجتماعية	معاناة المجتمع من الفساد
الجواهري	إصلاحية تدعو إلى النهوض بواقع الشباب	ألم و استياء من جهل الشباب	اجتماعية	معاناة المجتمع من الجهل
القرنظلي	واقعية ثورية تدعو إلى التغيير	ألم و استياء من واقع الاستغلال	اجتماعية	معاناة المجتمع من الظلم و الاستغلال
أبو ماضي	تفاؤلية مضغمة بحب الحياة	ألم و استياء من المتشائمين	إنسانية	الدعوة إلى التفاؤل و حب الحياة
الفيثوري	ثورية تحررية	ألم و استياء من العنصرية	إنسانية	الدعوة إلى التحرر
سميح القاسم	ثورية تحررية	ألم و استياء من الظلم	إنسانية	الدعوة إلى التحرر و النضال
نازك	حاملة بعالم مثالي	ألم و استياء من الواقع	ذاتية	رفض الواقع المؤلم و البحث عن الخلاص
ابن حمديس	تقدّر روعة الفن و جماله	إعجاب بروعة القصر	ذاتية أو إنسانية	تصوير جمال القصر
الشابي	تُعلي شأن الشعور	استياء من العلم المادي	إنسانية	الدعوة إلى إعلاء شأن العاطفة
عبد القادر	تقدر روعة الفن و جماله	إعجاب بالفن و الإبداع	إنسانية	تصوير روعة الإبداع الفني
ابن الرومي	فردية متشائمة	خوف وقلق من الأسفار والسعي وراء الرزق	ذاتية	الخوف من السعي وراء الرزق

تأسست ١٩٥٤م